

Mirjam Schiavello

Diplomata al liceo Teatro Nuovo di Torino in arte e spettacolo, fin da bambina coltiva l'amore per il teatro e la musica studiando al Teatro Regio e al conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Numerose le partecipazioni come attrice e cantante nei teatri italiani come protagonista. Parallelamente crea laboratori teatrali per persone con disabilità intellettiva.

Matteo Sala

Attore e performer diplomato all'accademia professionale di musical di Parma. Ha calcato i palchi nazionali con spettacoli musicali e di prosa, ballerino professionista ha una particolare predilezione per il *tip tap* di cui è anche insegnante. Da *West Side Story* ad *Alice nel paese delle meraviglie*, ama entrare nei suoi personaggi a passo di danza.

Ensemble barocco

L'idea di una formazione cameristica scaligera per eseguire il repertorio antico, nasce all'interno dell'Orchestra del Teatro alla Scala in seguito alle esecuzioni delle opere di autori quali Monteverdi, Händel e Cavalli, che da qualche anno si svolgono con regolarità nella stagione operistica. Queste opere, dirette da direttori come Diego Fasolis, Giovanni Antonini, Christophe Rousset, vengono eseguite con l'utilizzo di prassi e strumenti storicamente informati, cioè con un'esecuzione che tende a essere fedele al modo e allo stile dell'era musicale in cui un'opera è stata originariamente concepita

Coordinati dal violista Francesco Lattuada - che ha militato in prestigiosi gruppi specializzati in repertorio antico tra cui "il Giardino Armonico", "Europa Galante", "Accademia Bizantina" - l'ensemble si avvale della presenza del violoncellista Simone Groppo, abituale continuista dei recitativi nelle opere eseguite al Teatro alla Scala, dei violinisti Dino Sossai e Anna Longiave e del contrabbassista Omar Lonati. Fanno inoltre parte del gruppo alcuni solisti di strumenti a fiato dell'orchestra scaligera, che affiancano all'utilizzo dello strumento moderno, la pratica strumentale antica: il trombettista Marco Toro, il flautista Andrea Manco e il fagottista Valentino Zucchiatti. Completa l'organico il maestro Paolo Spadaro Munitto al cembalo.

L'ensemble ha debuttato nella stagione 2018/19 con un programma strumentale e vocale con la partecipazione del mezzosoprano Anna-Doris Capitelli e tra i prossimi impegni ci sarà un concerto nella stagione del collegio Ghislieri a Vigevano.

DIETRO LE QUINTE DI UNA GRANDE STAGIONE.

Brescia e Amisano © Teatro alla Scala

INTESA SANPAOLO È SPONSOR PRINCIPALE DEL TEATRO ALLA SCALA.

Sosteniamo e diffondiamo la cultura durante tutto l'anno, e con il progetto LaScalaUNDER30 offriamo ai giovani anteprime e iniziative dedicate.

Grazie a tutti coloro che rendono possibile questo grande spettacolo.

gruppo.intesasanpaolo.com

LaScalaUNDER30
TEATRO ALLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA

INTESA SANPAOLO



TEATRO ALLA SCALA
Fondazione di diritto privato

Rappresentazione N. 58 DOMENICA 27 FEBBRAIO 2022 - ORE 15 Fuori abbonamento

Concerti per i bambini 2021-2022

LALLA & SKALI E... LA MASCHERA INCANTATA

ENSEMBLE BAROCCO

MIRJAM SCHIAVELLO, Lalla MATTEO SALA, Skali

Testi e regia di
MARIO ACAMPA

Proiezioni di
RICCARDO ALESSANDRI

ANTONIO VIVALDI
CONCERTO IN SOL MIN. "LA NOTTE" RV 104
per flauto, fagotto, archi e basso continuo
Largo - Presto (Fantasmi)
Andante-Presto
Largo (Il sonno)
Allegro

CONCERTO IN MI MIN. RV 484
PER FAGOTTO, ARCHI E BASSO CONTINUO
Allegro poco
Andante
Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH
CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGG. BWV 1050
Allegro
Affettuoso
Allegro

DINO SOSSAI, ANNA LONGIAVE, violini FRANCESCO LATTUADA, viola SIMONE GROPPA, violoncello
OMAR LONATI, contrabbasso ANDREA MANCO, flauto
VALENTINO ZUCCHIATTI, fagotto PAOLO SPADARO MUNITTO, clavicembalo

Durata dello spettacolo: 1 ora ca.

Con il sostegno di

INTESA SANPAOLO FONDAZIONE BANCA DEL MONTE DI LOMBARDIA

Impaginazione e stampa PINELLI PRINTING srl

